

COS D2V

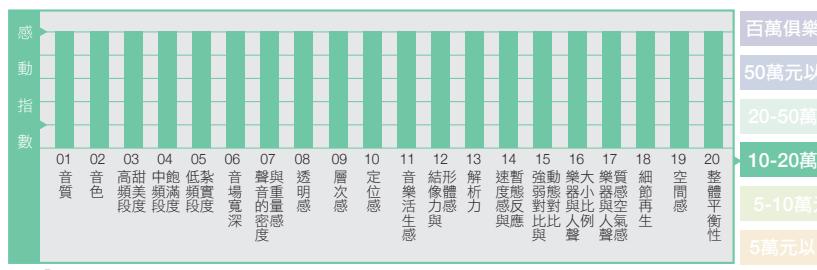
很難找到與之匹敵者

COS到目前為止雖然只有三樣產品，但無論是外觀或聲音表現，每種產品都是那麼傑出。如果COS打著外國旗號，這樣的品質，這樣的價格，這三種產品早就賣翻了。可惜，在地者總是會有外國月亮比較圓、外來和尚會唸經的情結，使得這麼優異的台灣產品沒有受到該有的市場回報。期待他家這第三部產品能夠一舉突破台灣崇洋心態。

文 | 劉漢盛



圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

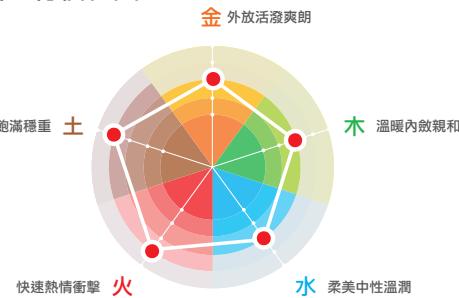
COS是台灣三位好友所組成的，來自電子、醫療不同領域，恰好因為都喜歡音樂跟音響，所以才會湊在一起，組成Connoisseurs of Sound (COS)。他們花了三年時間才研發出第一部產品D1，於2014年推出。這部Pre+DAC的外觀作工讓人驚歎，那俐落的直角與細緻的金屬加工一看就知道成本很高，簡直就是瑞士水準。的確，D1的機箱成品是他們失算的地方，為了求好，成本一直往上加，最後雖然做出台灣的精品，但也變得無利可圖。一部台灣製造的Pre+DAC要賣二十五萬，一般人接受度的確不高，但這部DAC由他們自己寫升頻、濾波運算，類比R2R音量控制，平衡架構，內行人一看就知道有其獨到之處。由於聲音表現優異，至今仍然是我的Reference。

都是精品

有了第一個產品的經驗，他們在推出第二個產品H1耳擴+DAC時，已經記取教訓，把機箱尺寸縮小約為D1的一半，不過仍然經過三家箱體製造廠打樣才完成，其鋁合金箱體的精緻程度依然不減，還配上了OLED顯示窗。H1花了大約二年時間研發，售價大幅下降，但聲音表現依然優異，到現在為止都還是我的參考耳擴。

COS第三樣產品就是D2V，於2017年推出，它的箱體大小與外觀處理與H1一模一樣，不過面板上的配置不

音響五行個性圖



樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精練	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精練	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

轉盤：CH Precision D1 SACD
擴大機：Spectral DMC30SS
 Audio Valve Baldr70
喇叭：ATC SCM 100ASL
 DynamiKKs! Monitor 10.15

COS D2V	
類型	數位類比轉換器
推出時間	2017年
頻寬	20Hz-20kHz+0dB/-0.5dB
數位檔案支援	PCM與24/192相容，DSD與64/128 (DoP) 相容
數位輸入	USB、S/PDIF同軸、AES/EBU各一，TosLink光纖二組，自寫數位濾波韌體
THD+N	小於0.001% (-100dB)
訊噪比	大於110dB (192kHz, 24bit, 20-20kHz)
輸出阻抗	100歐姆
非平衡輸出	2Vrms
平衡輸出	4Vrms
外觀體積 (WHD)	260×60×250mm
重量	3.5公斤
參考售價	128,000元 (D2V) 98,000元 (D2)
製造商	可韻 (02-23560687)

Buffer很重要

來到背面，可以看到D2V已經沒



參考軟體

Diana Krall這張「Glad Rag Doll Deluxe Edition」是她的諸多專輯中比較難以表現者，一般系統往往流於粗獷，或者龐大模糊，或太衝。其實這是一張錄音鮮明的好片子，只要音響系統夠平衡，就能夠聽出原來的美聲。

(3712693A, 環球音樂)

焦點

- ①箱體雖然不大，但作工精緻，有瑞士產品等級。
- ②可選購帶音量控制或無音量控制者，節省三萬元。
- ③採用自家撰寫韌體來處理數位濾波，內部平衡架構，使用二個DAC晶片。
- ④層次感、深度感、定位感等音場表現特別好，透明感高，聲音直接無隱。

建議

線材的搭配上要用些心，這樣可以化解音響系統的偏頗。

有類比輸入端，顯然已經取消前級功能。數位輸入端包括一個USB端子，二個光纖端子，一個S/PDIF同軸RCA端子，一個AES/EBU端子，此外就是二個COS Link (Ethernet) 端子，作為升級維修之用。類比輸出端有XLR與RCA各一組。當您使用USB端子時，最好切在2.0檔，這樣才能跟24/192PCM相容，還能與DSD64/128相容，不過並非Native DSD，而是DoP。假若切在1.0檔，那就只能與96/24相容，現在應該很少人用1.0檔了。

背板上還有一個Buf On/Off切換，這就是Buffer緩衝切換，正常檔位應該是On。什麼是緩衝呢？所有的數位訊號輸入時，都會先經過緩衝級，讓數位訊號停留大約1秒鐘，重整時基，使得Jitter低於1ps。請注意，如果輸入的是Video數位訊號，就要切在Off檔，否則可能會產生影像聲音不同步的問題。

電源密封

如果您有機會拆開D2V，就會赫然發現它的面板厚度驚人，我估計有20mm，COS雖然一直想要降低箱體成本，不過還是忍不住用了那麼厚的面板，顯然還是想要提供高品質的質感給用家。在市電母插進入處有一個很大的AC電源濾波器，用以濾除市電夾雜的雜訊。線路板上有二個一大一小密封的方盒子，那是二組交換式電源，一組給類比使用，另一組給數位使用。

假若您的D2V是V版，也就是有音量控制者，就可看到母板上還架著一片大大的線路板，上面有0.1%精密電阻與開關晶片，那就是類比的R2R音量控制系統，也是Hi End音響界認為最理想的音量控制系統。這塊音量控制線路板雖然同樣是R2R Ladder架構，但這次他們試過七種不同的晶

片，還有修改電路，顯然再度優化音量控制系統。這個音量控制系統一個調整階調是0.25dB，總共有256階，調整範圍0dB到-63.75dB。音量控制板上還有Buffer線路，所以，如果您原本購買的是沒有音量控制的版本，在裝上這塊音量控制板之前，要先把原本那塊Buffer線路板移除，再把這塊帶有Buffer線路的音量控制板裝上去，免得Buffer線路重複。至於要如何安裝，如果您日後加購音量控制，說明書中會有詳細指引。要不就是一開始就買D2V。

自己撰寫韌體

在電源旁有一塊線路板，那是數位區塊，DSP就在上面，這塊DSP也就是D2V的心臟之一，COS自己寫的濾波、升頻演算通通都在這裡。所有的數位訊號進入機內之後，都要先送到這裡來做176.4kHz或192kHz的升頻，再送去做數位類比轉換。而在數位線路板旁邊可以看到二顆Burr Brown的PCM1792 DAC晶片。為何要用二顆DAC晶片呢？因為是平衡架構，一顆二聲道的晶片只能做一個聲道，所以需要二顆。或許您會想不通，現在ESS Sabre 32bit晶片那麼普遍，為何不採用呢？設計者絕對有他的考量，而非買不起ESS 32bit晶片，事實上大哥D1也是使用這個DAC晶片。再說，光是一顆DAC晶片無法做出好聲，還需要有周邊搭配才行，這也是為何許多產品使用相同的DAC晶片，但價格高低、聲音表現皆不同的原因。

聆聽D2V的場地在我家開放式大空間，搭配的CD轉盤是以CH Precision D1 SACD唱盤充當，擴大機與喇叭系統有二套，一套是Spectral DMC30SS前級搭配ATC SCM 100ASL主動式雙喇叭系統，一套是Spectral DMC30SS前級搭配Audio Valve Baldur70

“定位與層次、深度感非常清晰，好像空氣中幾乎沒有PM 2.5般。”

真空管單聲道後級，搭配的喇叭是Dynamikk Monitor 10.15。另外，我也以D2V直入這二套系統的後級，比較二者的不同。

還是搭配前級

先說直入後級與主動式喇叭的結果，我嘗試過幾次，也更換訊號線，最後決定還是要經過Spectral DMC 30SS前級。為什麼？因為經過前級時，小提琴的聲音最符合我的要求，不會飄出來，木頭味又比較濃。假若直入，在用ATC這套主動式喇叭時，整體表現我還能夠接受。但是如果直入Audio Valve真空管後級時，有些錄音就會顯得太直接太衝些。而最後我選擇的搭配系統卻是Audio Valve搭配Dynamikk，所以最後還是決定要使用前級。為何我會選擇Audio Valve搭配Dynamikk呢？因為定位、深度、層次與音場表現都勝過ATC喇叭那套，而這幾項表現又是我認為D2V最傑出的地方。

或許有人會認為，音響不是多個香爐多隻鬼嗎？既然如此，直入應該比經過前級還好啊！沒錯，理論上是如此，但實際上卻不一定。所謂「理論上」就是一切條件都處於完美狀態之下，此時直入應該是最好的，因為少了前級的汙染與失真。問題是，在實際條件下整套音響系統包括空間都會存在許多缺點與扭曲，此時就需要線材、前級加入來調配，讓聲音聽起來能夠更好。不要忘了，我們的目標是要讓聲音聽起來更好，所以必須摻入許多調聲方式與過程，來達到我們的目的。至於什麼才是正確的「更好」，那就有賴自己的經驗見識與品味了。

音場再生能力優

老實說，D2V與他的大哥D1在價格上差那麼多，聲音表現有什麼好比的？這是一般正常人會下的推論，我也是一樣。不過，這次這種正常的推論卻踢到鐵板。什麼鐵板？我不能說D2V的聲音表現全面的比D1還好，但是我肯定D2V有幾個地方表現是非常傑出的。再者，如果以價格來衡量表現，D2V的性價比遠遠超過大哥D1。不過，您也不要因此而看衰D1，事實上D1的性價比又遠遠超過許多進口數位類比轉換器。

到底D2V的那些表現讓我的耳朵豎起來呢？音場的再生能力。所謂音場，包括層次感、深度感與定位感，還有空間感。先說深度感，許多人對音場的深度有誤解，以為把喇叭越往前拉，喇叭與後牆之間距離越遠，深度感就越好。其實這只是視覺導致的深度錯覺而已，真正的深度感在錄音師混音完成時就已經決定了，錄音師泡製得多深，音場就有多深；錄音師泡製得多淺，音場就有多淺。就以Pentatone那張貝多芬鋼琴三重奏（Storioni Trio）、「皇家夜總會」，以及Mercedes Sosa所唱的「中南美洲彌撒」這三張錄音來說好了。音場深度感最深的是「中南美洲彌撒」，再來是「皇家夜總會」，貝多芬的鋼琴三重奏音場最淺。三張軟體都是傑出錄音，但都呈現不同的深度感，這就是正確的音場深度表現。

沒有薄霧

此外，D2V唱起這三張軟體時，音場的清晰程度很嚇人，也因為音場清晰，所以樂器與樂器之間的層次感，還有樂器本身的定位感也都異常

清晰。例如聽聽貝多芬鋼琴三重奏時，我聽到很清楚的定位，鋼琴在後面，小提琴與大提琴分置左右二邊，大提琴的位置又比小提琴稍微後些。樂器形體輪廓清晰，不會模糊。而聽Mercedes Sosa所唱的「Misa Criolla」時，錄音師所營造出來的深度感非常深，這可藉由D2V完整再生的空間感、樂器尾音來判斷。主唱與合唱、伴奏樂器的位置與層次也都非常清晰。聽「皇家夜總會」時，完全沒有尖硬之聲，小號光輝燦爛，但帶著溫暖與破金之聲。薩克斯風更是帶著溫柔的磁性。Dusty Springfield的嗓音更是沙啞磁性與溫柔的綜合體。定位與層次、深度感非常清晰，好像空氣中幾乎沒有PM 2.5般。

或許有些人不明白我所謂的音場清晰指的是什麼？這麼說好了，一般音場表現總是好像有薄薄的霧氣在音場裡面，或眼鏡沒擦乾淨，無論是層次、深度或定位都被模糊了，需要靠想像來獲得深度感、層次感與定位感。而D2V的音場不僅一點霧氣都沒有，還像很高級的鏡頭看到的影像，光線充足、形體飽滿、層次豐富，距離感很確實，樂器定位浮凸有3D實體感。

提到層次感，一般人比較容易了解，不過如果音場中有霧氣，樂器與樂器排列所呈現的距離當然也就沒有那麼清楚，而D2V則是能夠呈現完全沒有霧氣影響的層次感。而定位感呢？很多人所聽到的定位感其實不夠明確，沒有實體，只有虛虛的聲音，還沒達到「凝氣成形」的程度。D2V的定位感是有實體感的，而且浮凸，更不用說位置所在清清楚楚。



外觀

D2V的外觀與他家耳擴DAC H1類似，箱體並不大，但作工細緻，面板上有一個音量旋鈕，以及OLED顯示窗。



背板

D2V的背板上沒有類比輸入端，只有五組數位輸入端，此外還有USB2.0與Buffer切換。

樂器人聲很真

除了音場表現絕佳之外，D2V的樂器人聲很真，例如聽謝霖演奏小提琴、Walter Hendl指揮芝加哥交響樂團的拉羅「西班牙交響曲」時，D2V更讓我佩服。佩服的地方在哪裡？一般音響系統很容易把這個版本唱成生硬，包括管弦樂團與小提琴都生硬。然而，D2V的小提琴卻不會生硬，雖然演奏的力度很強，聲音傾向直接，但即使拉到高把位，琴聲依然能夠保持清亮甜美水淋淋，而且細微的擦弦質感都能顯現，這種表現讓小提琴聽起來很真實。至於管弦樂團雖然很強勁，但並不會硬，該有的各種樂器質感都能顯現，更棒的是層次、定位、深度表現都很好，可以聽出錄音師所泡製的音場寬度與深度。

前面說到D2V的聲音直接，其實不

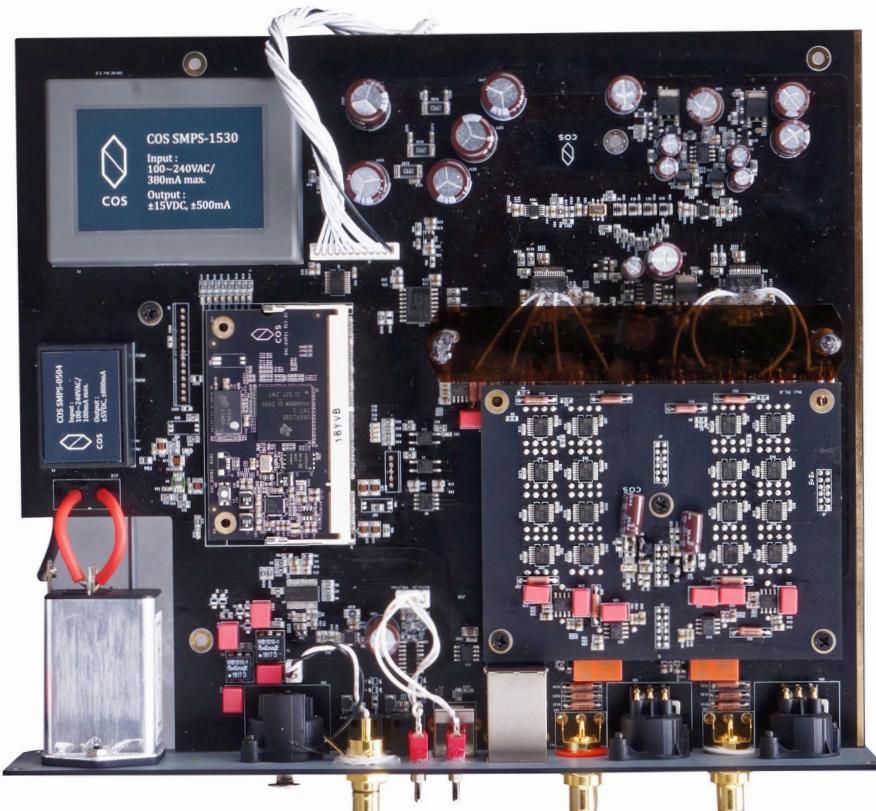
僅直接，還具備無隱、鮮明的特質。當我聽Diana Krall那張「Glad Rag Doll Deluxe Edition」時，她的嗓音線條不僅健康飽滿強壯，而且很凝聚，磁性又強，讓人可以聽出Diana Krall嗓音的真正美處，同時也感受到這是錄音師特別泡製的近距離錄音感覺，一切都那麼鮮明。這張軟體有些人聽了覺得錄不好，失之粗獷；有的人聽起來則覺得太濃太渾，如果有這二種情況，應該來聽聽D2V的表現，D2V讓我聽到錄音師真正的實力。

而聽Sol Gabetta與Helene Grimaud的「Duo」大提琴與鋼琴二重奏時，大提琴與鋼琴也是直接無隱，不過並未減損二種樂器的音質之美，而且二者演奏時的平衡美感也能盡顯。我常說大提琴與鋼琴是測試音響器材的基本功，大提琴聽起來如果不像真的，只

是一團沒有活力的低頻，缺乏音樂活生感，又缺乏迷人的木頭味，這就暴露了音響系統中低頻、低頻的問題。而鋼琴聽起來如果沒有夠豐富的泛音，沒有鏗鏘的高音鍵與迷人的低音鍵弦振表現，那問題就更大。D2V把這二樣樂器唱得又真又迷人，有這樣的聲音表現，聽音樂已經很迷人了。

小音量依然鮮活

我還發現D2V的細節表現能力很好，樂器微動感也很清晰，使得音樂活生感即使小聲依然鮮活。當我聽海汀克指揮芝加哥交響樂團的馬勒「第一號交響曲」時，第一樂章與第二樂章非常微弱的大提琴、低音提琴演奏，都還能清楚聽到這二種低音弦樂器的彈性與擦弦質感，這是非常難的表現，可是D2V竟然



內部

D2V內部可以看到二個密封的交換式電源，AC濾波器很大一個，音量控制採用R2R架構，是最理想的類比音量控制系統。

能夠做到，顯然D2V的細節表現與音樂活生感都很優。

不僅這張軟體的微弱處可以表現得那麼好，當我聽卡拉揚那張理查史特勞斯「查拉圖斯特拉如是說」時，第一段「日出」一開始右邊低音提琴所演奏出來的細微震顫感覺非常清晰，印象中以前聽這曲時，並沒有感受到那麼清晰的細微震顫。這樣的表現真的讓我心驚，難道D2V在這方面的表現勝過大哥D1嗎？

D2V不僅在一開始「日出」時能夠表現出低音提琴細微的震顫，接著來的大動態則考驗著D2V的動態範圍與解析力。D2V在強勁的音樂中仍然不會渾成一團，展現出非常清楚的內聲部和聲結構，這麼便宜的數位類比轉換器能夠有這麼頂級的表現，我真的服了。

您還想要什麼？

最後我要說一張讓我聽起來很感動的軟體，那就是卡拉揚指揮柏林愛樂、傅尼葉擔任大提琴的理查史特勞斯「唐吉軻德」。這張軟體無論對哪種音響系統都是大考驗，考驗的重點是：大提琴是否太細？或者一點迷人的味道都沒有？管弦樂是否尖硬？沒有管弦樂該有的溫暖味道？管弦樂與大提琴所形成的音場內是否混成一團？層次擠迫，聲部混濁？

假若您聽到的就是我所形容者，真不幸，因為真正的音樂不是這樣的面貌，D2V讓我聽到的是健康的大提琴，但很委婉，而且木頭味濃，還可聽出細微的擦弦質感與紋理。而管弦樂的層次由前往後可以清楚拆離，顯出真正的深度感，各聲部可以清楚聽出。更重要的是，D2V既然把一切

表達得很清晰，又能保有管弦樂的溫暖。總說一句：這樣的價錢，能夠聽到那麼傑出的管弦樂表現，尤其是這首「唐吉軻德」，您還想要什麼？

很難找到與之匹敵者

COS D2V是一部台幣十二萬八的數位類比轉換器，如果不考慮音量控制，售價還不到十萬（9.8萬）。這樣的售價、這樣的外觀作工、這樣的聲音表現，我相信目前很難找到能夠與之匹敵者。我期待COS D2V不僅是在國外，也要在台灣發光發熱，這樣才能回報三位創始者堅持要以台灣品牌行銷的熱血台灣魂。Ⓐ